

現代文學(一):凝視美感

相信很多人去旅遊之前，總習慣要買一本旅遊書、或者上網瀏覽其他人的遊記。或者因為觀看了某個旅遊節目或雜誌，決定親身拜訪鏡頭內美麗的風景人情。這些不同的文字或影像再現媒介，正正是形塑我們凝視方式的框架； 其中涉及的，是觀光凝視的技術部分。

英國社會學家 John Urry(1946— 2016) 在九十年代就以「觀光客的凝視」(The Tourist Gaze)開展研究。他指出「凝視」(gaze) 並不是一種先天存在的觀看方式。他借用了傅柯的「醫學凝視」的概念：藉由語言與視覺人的人為構造，使用不同的科技與技術，以此將原本不可見的東西變成可見。

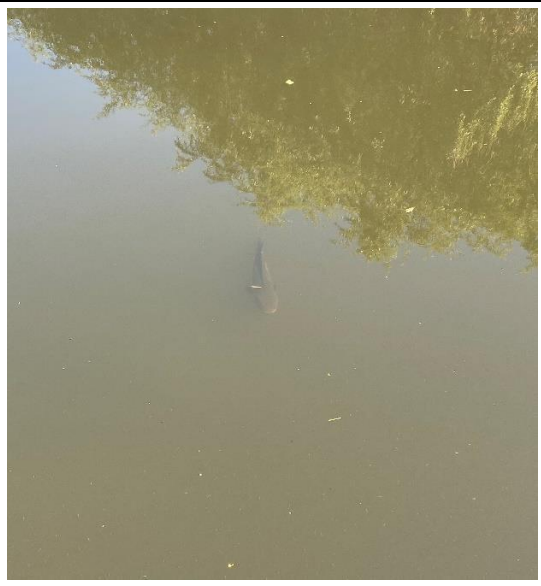
事實上，我們的眼睛已經經歷了不同的美學教化，對於觀看的方式、以甚麼方法觀看、如何理解自己的觀看——我們的欲望，早就進入到社會建構的「視覺體制」之中；我們觀看的角度，會受到本身的社會階級、性別、國際、年齡、性別等影響。而觀看，其實是觀看自己與事物的關係。與自己日常生活的距離越遠，就越能提升我們凝視一個地方的欲望。……

我們透過再現技術，歸納出一個地方的代表符號，例如中國的長城、巴黎的艾菲爾鐵塔、柬埔寨的吳哥窟；並且在真正到達一地的時候，亦深信只有收集到這些符號，才算得上真正到訪過一個地方。於是，每一個觀光客用相同的再現技術——書寫遊記、影像、拍片，一方面收集觀光的符號，另一方面亦參與建構、不斷重新複製符號的過程。加上旅遊已經成為許多地方的地區產業，成為城市的經濟支柱；由是者，生活於旅遊觀光熱點、以此維生的當地居民為了配合觀光者的期待，很多亦都嘗試展演出具有「地區傳統特色」的生活狀態。

（節錄自陸鹿〈觀光客的凝視：當旅行的目的地只是排演我們幻想的舞台〉）

改變視盲(change blindness): 這是指個人必須改變習以為常的最小阻力路徑(the path of least resistance)思惟，察覺環境中被忽略的現象。

① 拍樣仔林埤濕地公園五種植物、五種動物的照片。



②美感是人腦產生的一種特殊感覺。它是人類必備的正價值。

人們從個別具體事物中發現美。

美學家試圖將美從個別具體事物中分解和抽離出來，並以美感類型的概念，統整人類的美感經驗。例如：

和諧、爛漫、磅礴、壯闊、溫柔、熱情、博大、健壯、浩瀚、莊嚴、豪放、華麗、典雅、簡約、婉約、自然、精神、清奇、飄逸、曠達、狂放

你/妳認為樣仔林埤濕地公園的美感類型是 精神、清奇、健壯。

樣仔林埤為愛河D支線的一段，由鼎金後路流出，於文藻大學匯流至愛河主流。周圍過去為民眾私佔，飼養牲畜、傾倒垃圾，經高雄政府整治後，供附近居民休閒遊憩，以及環境教育。樣仔林埤從過去的不堪到改變後的清奇，讓這座公園有著清新自然的氛圍，使得附近居民願意到此放鬆，達到身心靈的脫俗，自然而然就讓身體形成了健壯的心理。

③從旅客的視角「凝視」樣仔林埤濕地公園，妳認為哪一個景物、植物、動物最容易被忽略？為什麼？

河邊周遭的雜草最容易讓人忽略。雜草不是花朵，不夠吸引人，時不時被湖水沾到，有時又是乾澀的身體，卡在邊邊，不能靠太近觀看，怕仔細著就不小心掉落水裡，上岸時濕濕的，過一下子又乾了，和它一樣。也和平時不曾注意或是那種人我們看到了，卻害怕和他說話，我們稱他們「邊緣人」吧！

④從旅客的視角「凝視」文藻校園，妳認為哪一個景點、植物最容易被忽略？為什麼？

校內的每一棵大樹，樹立高處，獨立的站著為我們遮陽，裝飾在校園內的各個角落。可大家的目光只關注到花盆，卻無發現上頭有一個天然、不用錢的陽傘幫你抵擋炎熱的陽光，讓大家能靜靜欣賞花朵。

<https://youtu.be/GWmHn9h50Xo>