



ART & CULTURE

探索中式建築 覆鼎金藝術與文化

組員：張薇、蘇敬原、陳沅宏、周友立、林立硯



文藻外語大學

慈濟靜思堂



金獅湖保安宮

新庄仔天公廟



三塊厝車站

前言

覆鼎金是一個結合傳統文化和現代藝術的寶地，這裡的區域逐漸形成環境生態、歷史意識、文化匯聚、生活的連結，也正在發展出生態保育、宗教發展、視覺藝術等新生機。帶著大家走出校園，讓我們來認識覆鼎金五大重要的中式建築。

文藻 設計理念



建校理念以「中華文化」為主幹，透過語文教育、研究發展語文教學，服務社會，此精神反應在校園建築上。文藻的校園建築風格，揉合中西文化。

其中的中式建築有正氣樓、明園



設計類型

「正氣樓」為文藻校園第一座建築物，以琉璃瓦拱門及雕樑畫柱等的傳統中式建築風格為細節巧思。



「明園」以明代書院的風格為主要設計理念。建築物落成後，由當時第四任校長王曉風修女命名為明園。
天主教學院的優美搭配中式雕刻成為中西合併的多文化設計

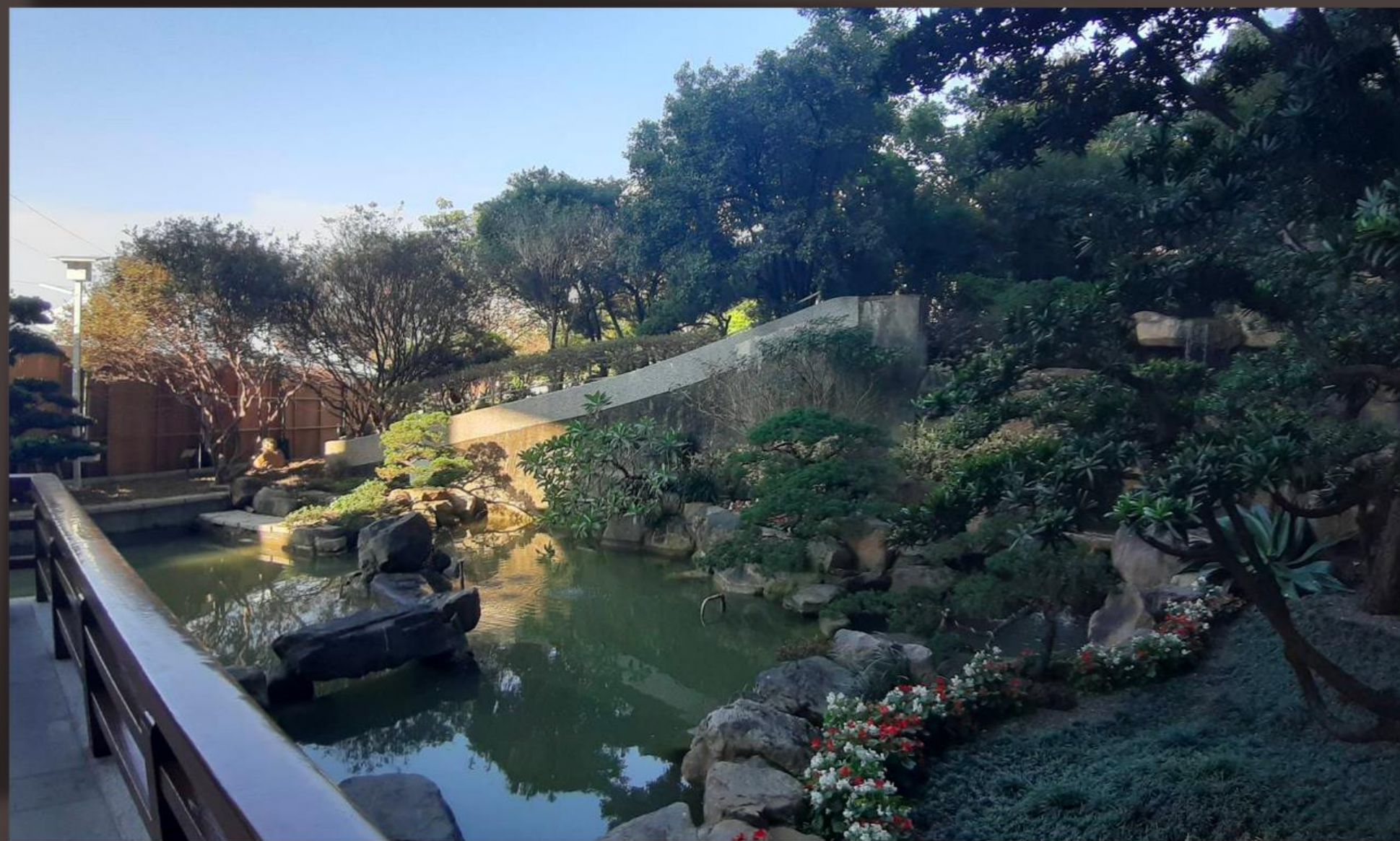
慈濟靜思堂 設計理念

靜思堂是慈濟精神的建築展現。這座建築無論外觀和內容皆呈現一種『無聲的說法』，讓身歷其境的每一個人用眼睛、用心靈的觸覺，即刻感受到佛陀的精神教育和慈濟文化的培養。



設計類型

重簷三層以銅瓦鋪建，象徵佛教的佛、法、僧三寶，丹檁台上八根立柱。仿唐式建築佛教風格建築，作為宗教活動、社會服務使用。



金獅湖保安宮

設計理念：

保安宮的大門口，莊嚴的牌樓矗立著，傳統雕刻結合了現代藝術。保安橋橫跨過金獅湖，是一座仿中國有名的趙州橋之弧形拱橋，其寓意是入廟的民眾必須謙卑誠敬。融合了華南、華北的建築風格，有著中國建築特色的三種彩繪：和璽、旋子及蘇州彩繪。



設計類型

莊嚴的牌樓刻著龍、鳳、獅、麒麟等等傳統圖樣，採用大陸百年樟木雕刻而成。保安橋兩側有兩百二十二隻石獅子，代表歡迎之意，這些石獅雕刻的設計靈感來自盧溝橋，每一處的石柱、階梯、外牆和屋簷都能看到精細的刻畫和歷史的痕跡。



新庄仔天公廟

設計理念：

本廟採中國宮殿式建築設計，寺廟建築整體規模宏偉壯麗。簡約的拜亭設計，五朝門、屋簷等雖沒有過多繁複的設計，但配合石雕、木雕、彩繪等壁畫浮雕，更顯得栩栩如生。



設計類型

正殿因屋簷的挑高，室內屋架更為高聳，尤其是本廟擁有目前全世界最大的24呎銅製玉皇上帝，益加顯現出神明的崇偉之處。這座廟宇也是覆鼎金裡的重要核心，成為眾人的寄託信仰的重要指標。



三塊厝車站

設計理念：

以當地人文及舊車站之歷史，採用木頭構造營造出懷舊氣氛。傳統の木造結構，散發出檜木香味。車站坐落於市區但卻不再大馬路上，而是隱身於小巷弄中。在匆忙的都市裡帶給人不同的感受。



設計類型

手扶梯上方的復古斜屋頂加高了整體視覺效果、地下1樓的現代化建築，展現出古典與現代共存的景象意境。車站內有許多的公共藝術，最具特色的就是代表著年年有餘的嵌燈。在這盞燈上能夠看到十二生肖、四季特色農產以及洄游的魚群。

除了上下班通勤以外，搭車的人數不多，成為了一個想休閒散步、放鬆的好選擇。



結論

透過我們的報告，可以更了解覆鼎
金的建築設計和歷史意象，用心去
體會身邊平凡而美麗的事物，會得
到不同的體驗和感受。