

簡到古厝

擴增實境AR基礎創作

隊名：棉花糖對不隊

護理系

10940221 林姿妤 10940077 周旄旗

10940113 沈慧慈 10940168 陳柏宇

10940114 王采甯 10940064 李峻羽

4NS1070190 林詩琦

指導老師：薛建蓉、張慧穎 老師



目錄



01

摘要

02

前言

03

解決問題陳述
與解決方法

04

結論

05

參考資料

06

工作分配

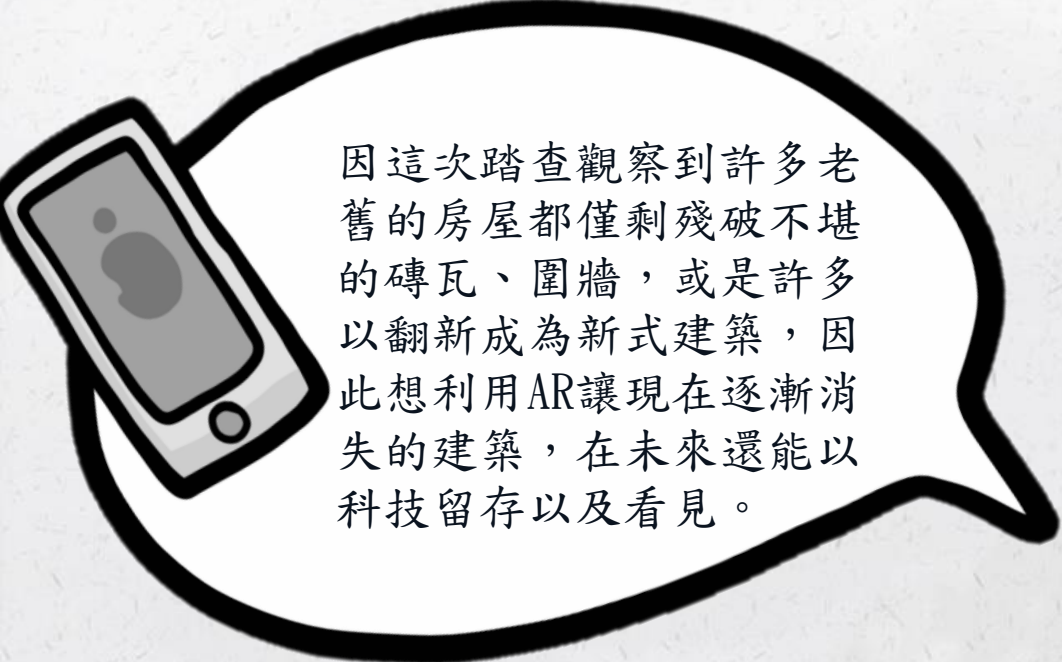
摘要

利用AR的技術，帶領大家認識大寮的**歷史建築**「簡家古厝」。實際的到古厝踏查，是我們的首要任務。實際的走訪，使我們意識到其中很多的問題點。低矮的紅磚建築，被劃分成一半的住宅區，另一半則已成廢墟，傾倒的磚牆與鐵皮屋形成強烈的對比，還能在重新裝修的房屋中，依稀見到歷史建築的影子已是萬幸，而在屋簷毀損的房屋中，可藉由鐵窗的空隙仰望後方的高樓大廈，見到都更利益居住權與**歷史遺跡保存**之間的拔河，而這也是我們所想要探討的問題。

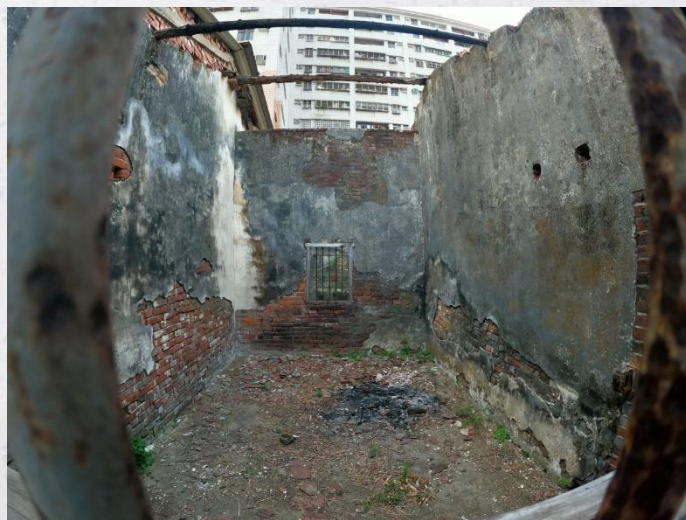
接下來的簡報中，我們會提出關於保存古厝，所遇到的困難點，雖然我們的能力不足以改變政策，在能力範圍內，運用**AR**去改善這些問題，並藉由AR的小遊戲，推動人們**關注歷史遺跡議題**，讓孩子在玩遊戲的同時可以提高人文素養，期盼透過AR遊戲，一點一滴改變現有的社會氛圍。

場域踏查

2020下半年國人「智慧型手機」持有率為88.4%，幾乎是人手一機，手機的功用及便利相信不需多做說明。但也因此讓許多人的視野縮小，專注於十幾吋的螢幕上，人人都是記者情報專家，國內外大小事，無一不知無一不曉，卻不知道同一社區內的歷史建築，可能正遭遇被摧毀的命運。所幸在因緣際會下，讓我們參與此次的永續發展課程，由領隊老師帶領我們，親身踏訪有別於手機螢幕外的風景。希望與更多人分享，因此藉由設計AR小遊戲，讓人們關注不起眼的角落。



因這次踏查觀察到許多老舊的房屋都僅剩殘破不堪的磚瓦、圍牆，或是許多以翻新成為新式建築，因此想利用AR讓現在逐漸消失的建築，在未來還能以科技留存以及看見。



從窗縫望入空間狹小的歷史建築



殘破不堪的簡家古宅(僅剩的門面)

SDGs永續城鎮問題



都更

經濟效益

產權爭議問題



維護

修繕

人

利益

政策

資金

破壞



持有者

政府

建商

政客

財團



文化資產法

行政流程繁雜

約束力



天災

火災

人為破壞

建築保留

人物關係圖



利害關係

- 房地價格飆升
- 私有產權爭議
- 開發利益的誘因
 - 都更的經濟價值

- 拒絕提報為古蹟
- 屋主群起抗議
- 古蹟維修維護資金來源

01

建商

台灣環境現象

03

政府

政府的態度

不願保留古蹟的
風氣

屋主

02

文化資產保護
效果不彰

政客

04

- 政府不敢介入
 - 怕被說強制徵收
- 缺乏積極保存政策
- 獎勵補助不符合現實需求
- 法規保障不完整
 - 立法委員不敢修法
- 地方機關專業不足
 - 公務員怕事
- 民眾缺乏保存觀念
 - 對歷史建築保存之意義不夠了解

財團建商強大的毀滅文資SOP





張簡古厝的剪黏精緻（張簡慶賓提供）



張簡古厝花磚為日治時代產物（張簡慶賓提供）

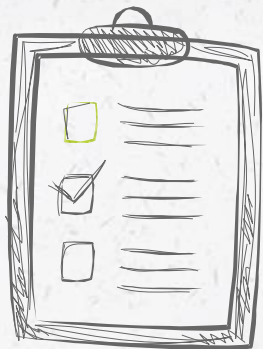
房屋保留問題

屋主

- 買回古厝 → 價格談不攏
張簡古厝經多年拆屋還地纏訟，搶救買回自家舊有的土地，並保留古建材在原地重建，但最後因價格談不攏，150餘年的古厝夷為平地。
- 城市發展 → 地勢低窪
馬路墊高，造成地勢低窪，每遇雨則淹，古老建築沒有地基，無法藉墊高來解決根本問題，使古蹟長期遭受破壞。
- 建築維修 → 資金不足
張簡慶賓委託古蹟修復建築師評估，屋瓦修復單價就高達500萬以上，無法負擔龐大的資金，且法院一再行文催促拆屋還地，最終只好忍痛拆除。
- 張簡慶賓 → 古厝不再消失
張簡慶賓保留下堪用磚瓦、剪黏、青斗石門栓、花磚等古物，他說，仍想買回其餘土地，並使用保留下古建材在原地興建閩南式建築，讓張簡古厝不再消失。

屋主不願將房屋登記為古蹟原因

屋主



- 需花心力跑行政流程
 - 想要修復或改建的話還得跑流程
- 需每天定期保養維護
- **文資法**對於管理不當的**罰則**，更讓屋主不想登記為古蹟
- 投資報酬率不高
 - 都更的效益比政府補助的錢要多
- 持有者過多
 - 以簡家古厝為例



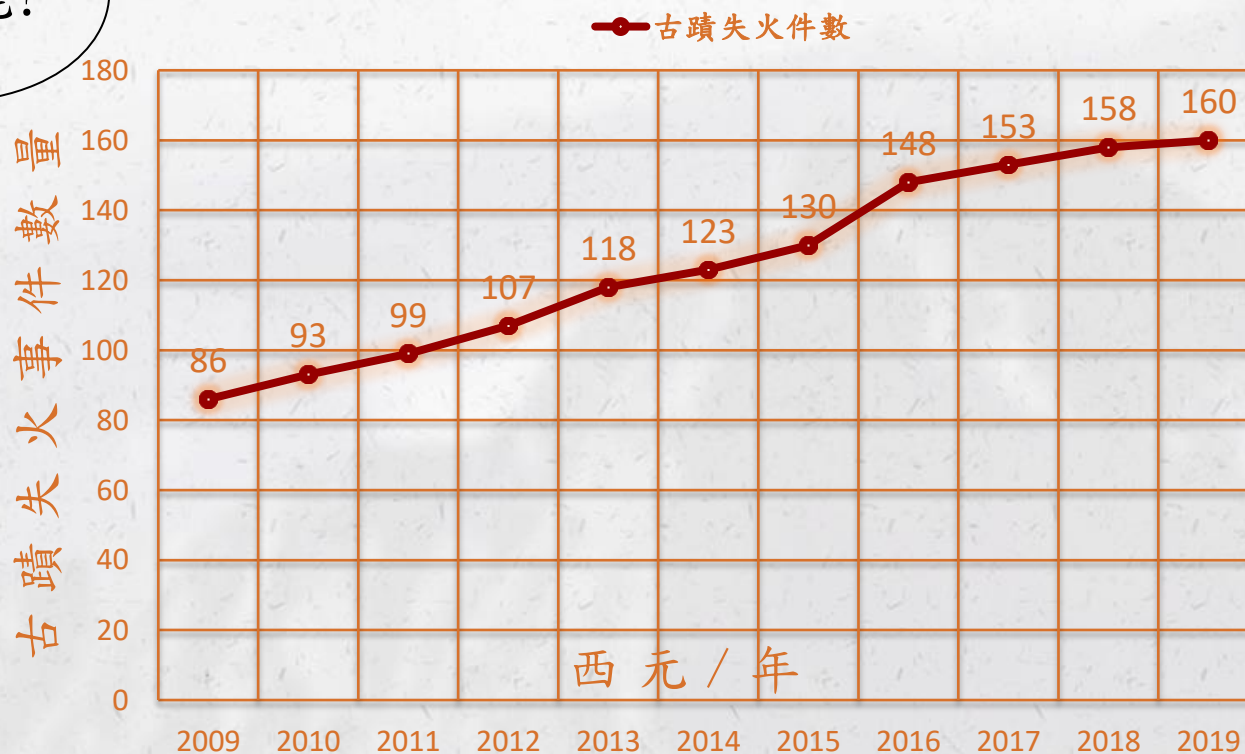
台灣的超自燃現象

自燃？超自然？

- 為什麼老屋斷水又斷電又下著雨，房屋還能起火呢？
- 為什麼這些案件中，都找不到兇手呢？



近十年古蹟失火事件數



法國跟台灣的差異性

法國巴黎聖母院

- ✓ 法國總統馬上宣布重建
- ✓ 短時間內投入大量的人力及金錢
- ✓ 開啟長期修復計畫
- ✓ 人民關注度高
- ✓ 人民自動自發捐錢



巴黎聖母院大火

VS

台灣苗栗苑裡公有零售市場

- ✓ 無人問津
- ✓ 政府無積極提出重建計畫
- ✓ 未提供受災攤商任何中繼安置
- ✓ 受災攤商自組災後重建自救會



苑裡市場大火，包括多家知名小吃老店共69攤商被燒毀。（陳慶居提供）



1

安卓系統無法跟蘋果做結合

2

需要有人去維護管理程式

3

軟體沒有普及，操作方法繁瑣

4

材料及技術無法保留，僅可看到手機螢幕上別人所拍的照片，沒有真實感。

-困難

沒有普及
等於沒有影響力
無法帶動人民文化素養
等於空談。



1



提升知名度

2



資金來源

3



創造虛無

4



軟件建立



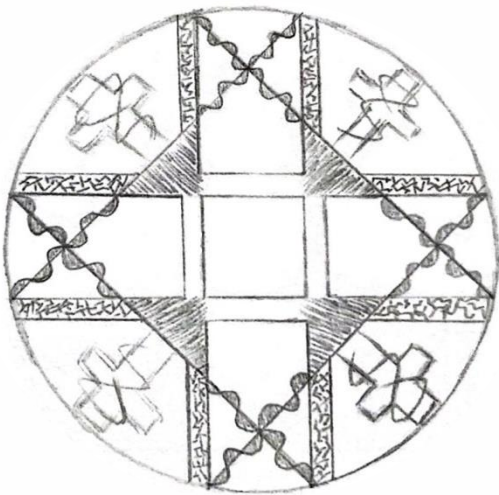
當代人手一機，藉由AR推廣，讓更多人認識簡家古厝，對古蹟的歷史故事產生興趣，主動關注。

與大學部相關專業的科系結合，招募有志大學生，融入更多創意，去維護並提升系統價值。

將現有的建築特點，保留在我們AR的世界中，隨著時間的推移，讓未來的人們，目睹原始的樣貌。

需設立兩種 Qr code。

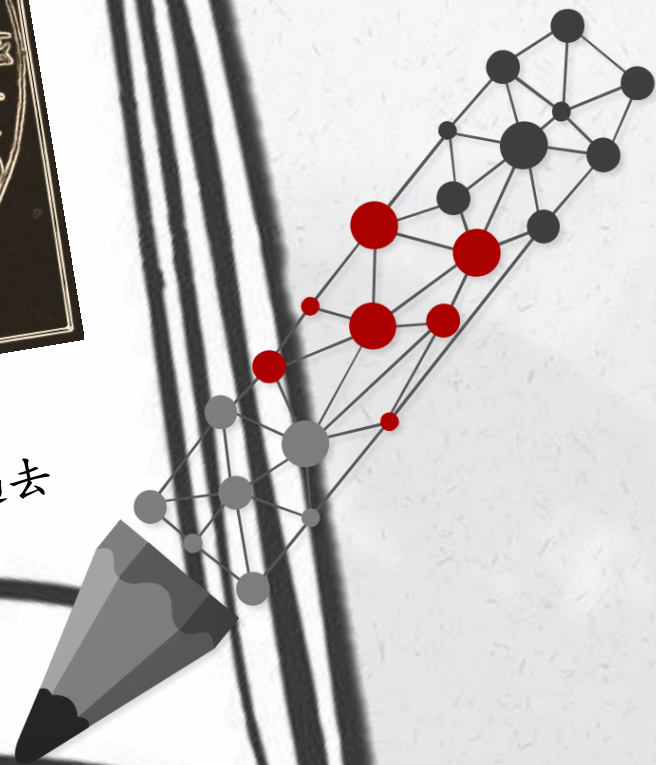
圖卡設計理念



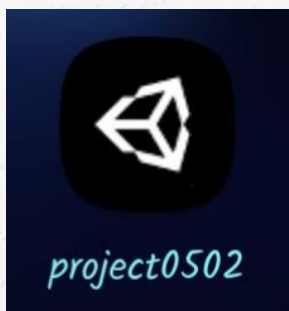
以圓勾勒出現況
以線條重返過去



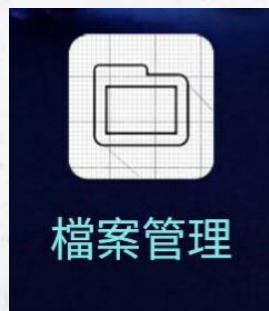
牽引的線條
讓我們追憶過去



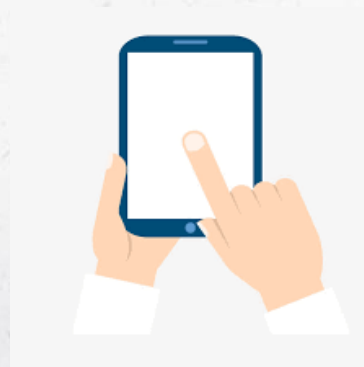
AR操作方式



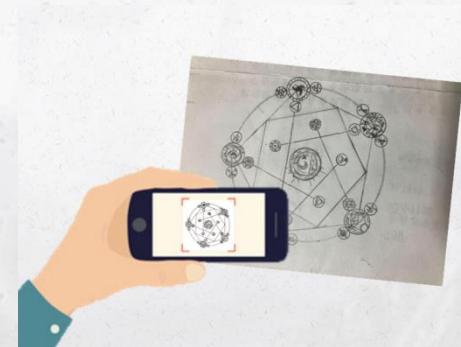
手機下載
Unity APP



將圖檔與
apk傳入
手機



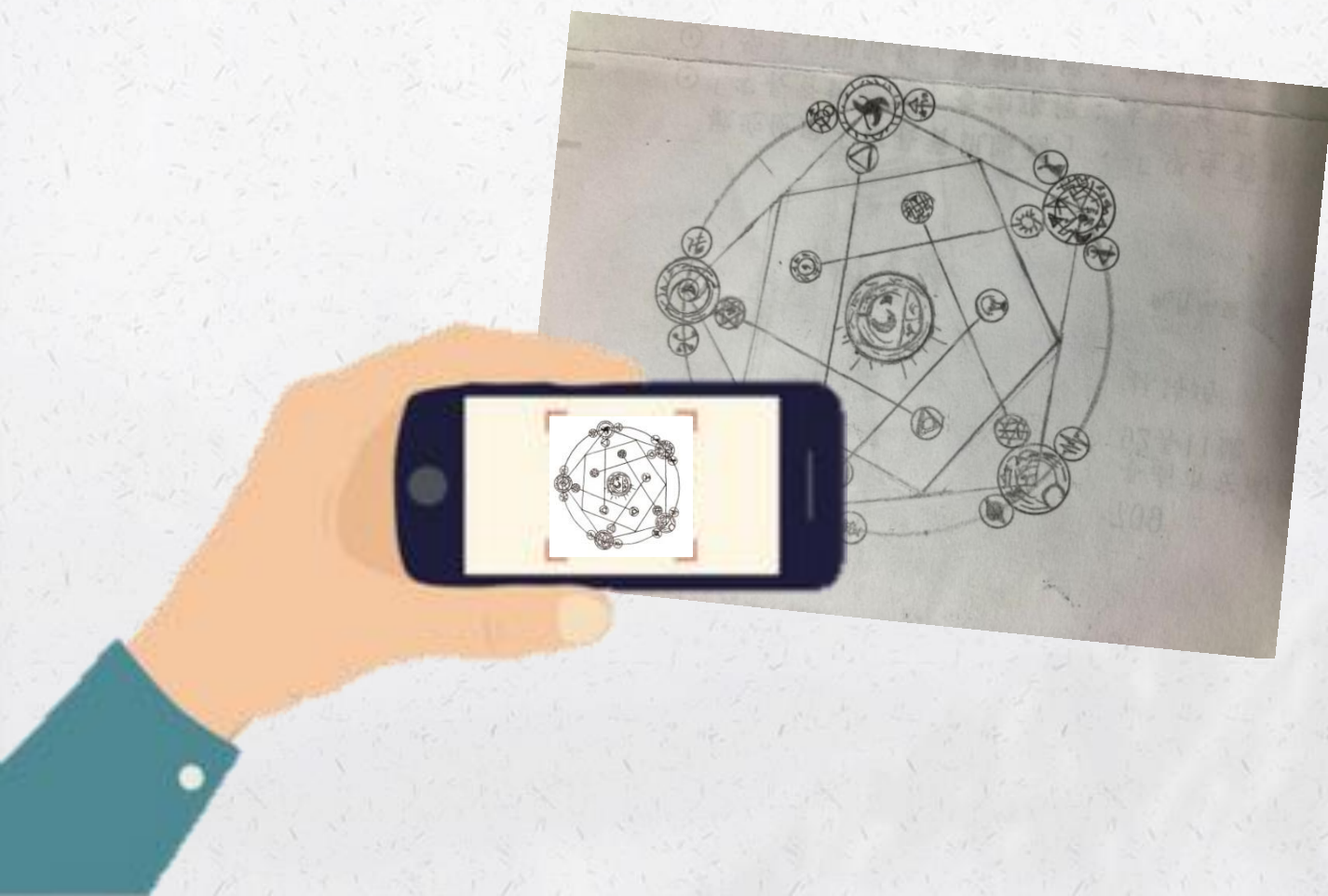
從手機安裝檔案
，並開啟
vuforiara鏡頭



相機鏡頭對
準所設計的
圖卡，呈現
相片或影片



操作教學





這些歷史文物不只是與過去記憶的連結，現今的保留，對未來規劃的藍圖，更是凝聚人民記憶中殘影的重要依據。要將**歷史文物保留**下來，勢必要提升人民文化素養，唯有人民意識到歷史文物的重要性，才不會讓歷史悲劇一再地重演，因此我們利用**AR結合歷史建築**，並不單單只保留建築的形象，也期盼能透過手遊結合教育性，將**文物保留議題向下紮根**。

- ✓ 文資保存與私產的拉扯：私有文資的困境與轉機
<https://opinion.udn.com/opinion/story/11472/2992836>
- ✓ 你知道嗎？在台灣，平均每個月都會有歷史建物「離奇失火」
<https://shaohui.simpleinfo.cc/more/>
- ✓ 臺灣文化資產火災列表
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3%E6%96%87%E5%8C%96%E8%B3%87%E7%94%A2%E7%81%AB%E7%81%BD%E5%88%97%E8%A1%A8>
- ✓ 暫定古蹟在劫難逃：從屏東蔡家古厝遭拆談文資法硬傷
<https://opinion.udn.com/opinion/story/11472/3574178>
- ✓ 為何法國人跟台灣人對古蹟燒毀的態度差這麼多？從巴黎聖母院大火看兩國文化保存差異
<https://www.storm.mg/lifestyle/1189180>
- ✓ 苗縣苑裡公有市場大火 60年老店等30多店家燒毀
<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20180914001176-260402?chdtv>
- ✓ 苑裡市場災後重建延宕 攤商提國賠
<https://udn.com/news/story/7324/5402036>
- ✓ 尖塔倒塌850年巴黎聖母院大火浩劫
http://cn.ccyp.com/ccypContents?content_id=147176

工作分配

組員	工作項目
10940221 林姿妤	PPT美編、摘要提供
10940113 沈慧慈	協助編輯PPT
10940114 王采甯	文字編輯
10940077 周旒旻	文字編輯
10940168 陳柏宇	文字編輯
10940064 李峻羽	口頭報告、海報創意、原稿提供
4NS1070190 林詩琦	攝影、總編輯、圖卡設計

心得分享

姿妤：

透過這次AR與永續發展的結合，不但讓我更加認識大寮的歷史古蹟，還能實際去場域踏查，並將古蹟和AR課程結合，是很難能可貴的一件事情。也因為疫情的關係沒辦法實際面對面跟老師和組員們去溝通協調，但也在AR和永續發展這些課堂上學到不少事情。

采甯：

在這次AR與永續發展兩種課程結合的教學，讓我對大寮有了更多的認識，從剛開始只為了來到輔英讀書對當地非常陌生的狀態，到現在認識甚多，不僅認識了歷史古蹟、文化，還有當地的農作物…，兩位老師都很認真負責，也看得出為了備課所花費的時間，在這次遠距教學的過程中，更看出了老師的辛苦，為了我們的作業還到學校幫各組進行修改、討論，讓我們能夠在這次兩門課所結合的課程中讓我收穫良多。

旄旻：

藉由這次永續與AR課程，更認識大寮的建築古蹟、歷史與文化，使得我們更認識我們所不知道的大寮，也感謝各個老師的指導，用每週一的下午細心的教導那麼多知識，使我們增廣見聞收穫滿滿。

峻羽：

在這次AR和永續發展兩門課程的教學中，藉由老師的教導以及愛家園的導覽，我看到了不同於我所認識的大寮，復古的歷史遺跡、屋間小道的人文氣息，讓我發現，其實大寮的古蹟以及文化也是很豐富的。這次因為疫情的關係，我們課程中，有許多東西都做了調整，但是在協調與努力過程中，我們似乎又學習到了許多東西，就算路程艱辛，但是還蠻開心能選到這門課程的~

柏宇：

回想我來到大寮這個地方，大概也只有半年左右，但經過這個學期，選修了這門課之後，不僅讓我知道大寮的歷史和古厝保存的重要，也讓我更加了解AR的作用，在老師的指導下，與組員們共同努力，達成目標時也讓我了解團隊精神的重要。

詩琦：

透過場域踏查去意識到現今社會還有許多待改善的問題，也發現到這些問題甚至無人知曉或者沒人想去改善。因這兩門課讓自己增加了不同面向的思考方式，以及一個議題要解決需要以不同的觀點角度去代入，期盼在未來遇到問題還能抱持著相同的態度。

慧慈：

抱著滿心的期待，選擇了AR的課程，沒想到還附贈了一堂特別的永續發展，讓我實質的體驗一次把課桌椅搬出教室。團體報告體驗到隊友的好處，在猶豫不決，找不到標題沒有方向時，有人可以討論提供建議，可以學習到很多做法，看到不同的觀點。



謝謝聆聽

