

現代文學(一)學習單：凝視美感

相信很多人去旅遊之前，總習慣要買一本旅遊書、或者上網瀏覽其他人的遊記。或者因為觀看了某個旅遊節目或雜誌，決定親身拜訪鏡頭內美麗的風景人情。這些不同的文字或影像再現媒介，正正是形塑我們凝視方式的框架；其中涉及的，是觀光凝視的技術部分。

英國社會學家 John Urry(1946—2016) 在九十年代就以「觀光客的凝視」(The Tourist Gaze)開展研究。他指出「凝視」(gaze)並不是一種先天存在的觀看方式。他借用了傅柯的「醫學凝視」的概念：藉由語言與視覺的人為構造，使用不同的科技與技術，以此將原本不可見的東西變成可見。

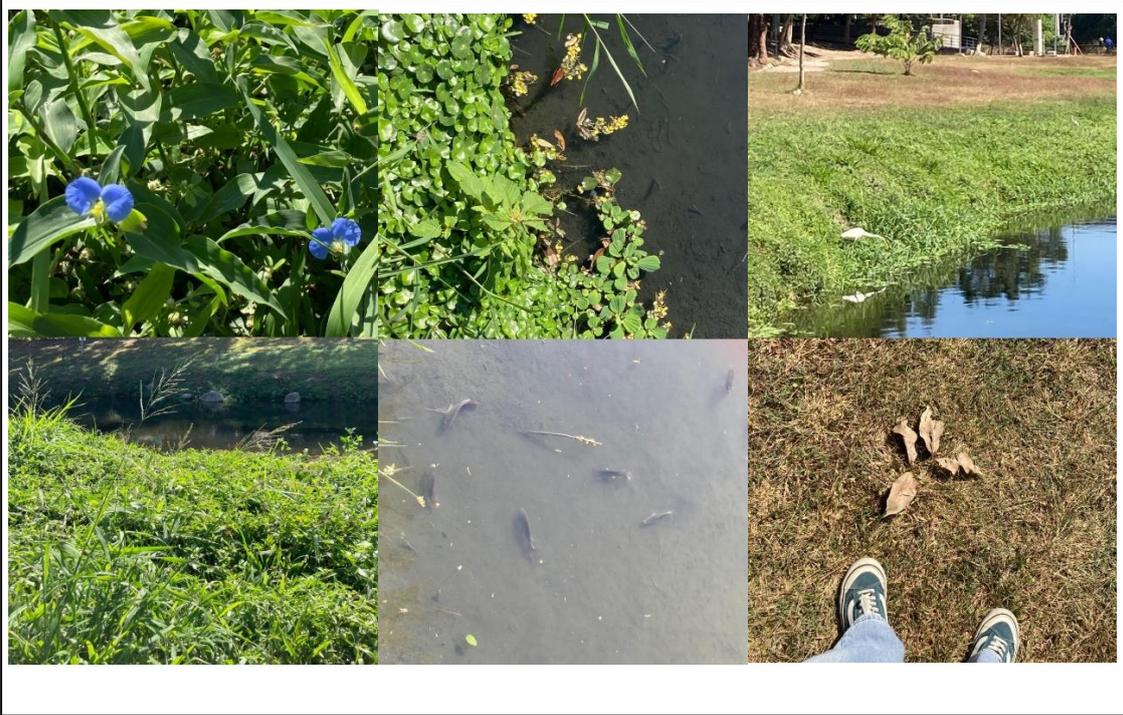
事實上，我們的眼睛已經經歷了不同的美學教化，對於觀看的方式、以甚麼方法觀看、如何理解自己的觀看——我們的欲望，早就進入到社會建構的「視覺體制」之中；我們觀看的角度，會受到本身的社會階級、性別、國際、年齡、性別等影響。而觀看，其實是觀看自己與事物的關係。與自己日常生活的距離越遠，就越能提升我們凝視一個地方的欲望。……

我們透過再現技術，歸納出一個地方的代表符號，例如中國的長城、巴黎的艾菲爾鐵塔、柬埔寨的吳哥窟；並且在真正到達一地的時候，亦深信只有收集到這些符號，才算得上真正到訪過一個地方。於是，每一個觀光客用相同的再現技術——書寫遊記、影像、拍片，一方面收集觀光的符號，另一方面亦參與建構、不斷重新複製符號的過程。加上旅遊已經成為許多地方的地區產業，成為城市的經濟支柱；由是者，生活於旅遊觀光熱點、以此維生的當地居民為了配合觀光者的期待，很多亦都嘗試展演出具有「地區傳統特色」的生活狀態。

(節錄自陸鹿〈觀光客的凝視：當旅行的目的地只是排演我們幻想的舞台〉)

改變視盲(change blindness)：這是指個人必須改變習以為常的最小阻力路徑(the path of least resistance)思惟，察覺環境中被忽略的現象。

❶ 拍下樣仔林埤濕地公園五種植物、五種動物的照片，並將其上傳雲端學園：



②美感是人腦產生的一種特殊感覺。它是人類必備的正價值。

人們從個別具體事物中發現美。

美學家試圖將美從個別具體事物中分解和抽離出來，並以美感類型的概念，統整人類的美感經驗。例如：

和諧、爛漫、磅礴、壯闊、溫柔、熱情、博大、健壯、浩瀚、莊嚴、豪放、華麗、典雅、簡約、婉約、自然、精神、清奇、飄逸、曠達、狂放

你/妳認為樣仔林埤濕地公園的美感類型是 溫柔

為什麼？

雖然樣仔林埤濕地公園不是那種一眼瞬間的美，但是仔細欣賞會發現，地上的小花、翩翩的蝴蝶、綠油油的草皮看起來是那樣的令人心曠神怡。溫柔得展現它的美。

③從旅客的視角「凝視」樣仔林埤濕地公園，你/妳認為哪一個景物、植物、動物最容易被忽略？為什麼？

小小灰色的蝴蝶。當我們進到樣仔林埤濕地公園，映入眼簾的綠油油的草地及枝葉茂盛的大樹。而要當我們走在草地上，蹲下來仔細欣賞，才會發現小花旁有幾隻小灰蝶在翩翩飛舞。

④從旅客的視角「凝視」文藻校園，你/妳認為哪一個景點、植物最容易被忽略？為什麼？

草場的草皮。通常我們經過操場時，不是急急忙忙地趕著上課，就是下課了匆匆忙忙得趕回家。我們天天經過它，卻從來沒有好好的注意它的存在。

<https://youtu.be/GWmHn9h50Xo>