

議題導向跨領域敘事力培育計畫—成果報告

主旨： 培養學生成為公民科學家，讓學生學習如何向社會大眾進行科學闡述，透過溝通（聽）、閱讀（讀）、書寫（寫）、表達（說）敘事能力的培養，增加社會性科學議題爭議的處理能力。同時培養學生具有全球公民責任認知，關注人類生存與在地、全球的關係，進而懂得學習尊重土地與生命的延續。

開設課程：

1. 「傳播技能-海洋新聞採訪寫作」

課程開辦教師：許文宜 助理教授

課程教學內容：

1. 「傳播技能-海洋新聞採訪寫作」：本課程主要採課堂講授、實作示範與解析、隨堂/分組討論、專題報告、新聞現場採訪寫作、實作評鑑、名人專題演講、媒體參訪、採訪寫作評鑑等多元方式進行教學，培養並增進「非新聞傳播科系」學生具備製作海洋新聞相關內容所需之組織企劃、採訪、寫作、表達等基本技能及要件。本課程指導修課學生海洋新聞實作，具體掌握不同媒體特性，學習判別海洋相關新聞線索、企劃前置、消息來源/佈線、採訪設計/提問、新聞寫作及新聞處理模式等，並於各階段學習告一段落，透過實作/評鑑強化學習成效，提升修課學生新聞採訪寫作專業能力，尤其聚焦培養海洋新聞內容產製能量，以期未來產製出精準、邏輯完整、具深度、意義與價值之海洋新聞專題報導，有效提升海洋議題影響性。

課程教學成果：

1. 聲音表達訓練：學期初始為同學進行未訓練前之聲音錄製，並進行課程教學以及課堂專業業界團隊講座及實作課程訓練，針對每位同學個人狀況解析並建立訓練方向，在期中與期末分別進行個人節目錄製，呈現出學生語言表達能力與對談能力之全面性提升，包含傳遞訊息之邏輯性以及聲音表現之清晰度與完整度，建立表達（說）能力之全面性。

學生心得：

「因為這門課程，我更加清楚那些從以前便時常聽到的：你講話太快太平；知道了怎麼改善、知道了怎麼做。」

「我認為這次聲音表達課教會我很多東西，比如如何用正確的聲音表達現在的心情，也教我怎麼找到共鳴點，讓我不會像以前一樣只會平鋪直敘地描述一些東西，有了抑揚頓挫也讓對方能更快

的理解我要表達的內容。」

「這堂課讓我完全顛覆對聲音的印象，後來當我把課堂上學會的一、二、三、四音用在其他上台報告時，我發現我只是多增加一點抑揚頓挫，在我報告時低頭划手機的人就明顯減少一些，反而開始注意我在報告裡面的內容。」

「在經歷這次課程後！我將這些技巧 用於日常的對話之中！在對話中！溝通者能夠更清楚的了解我所要表達的內容！話中的重點透過語調及停頓！使得我的表達更為明確！令我成為別人眼中一個極具自我個性的表演者。」

「透過這堂課我才想起我們說話時，都忘了音調的重要性，以及唸完一個段落時要記得停頓，讓報告者能有地方換氣。經過了這堂課我不再推辭報告的工作，並且也能讓老師和同學聽得很舒適。」

「如何利用聲音表達自己的想法，如何簡要自己的句子來說明重點，如何讓他人聆聽時感到舒服放鬆，這是課堂所教我的。我可以將這些技巧融入其中，這樣我的組員們可能就會比較明白重點，因而增進我們的開會進度了。」

*期中作品稿件詳見附件一、錄音作品之連結附於文末

2. 「傳播技能-海洋新聞採訪寫作」：自學期開始進行大量海洋媒體資訊閱讀訓練，包含新聞、街訪、專訪節目…等，培養學生對於海洋相關領域議題認知之廣度，以及對媒體資訊之接受與分析能力，並搭配課程中撰寫實作、採訪實作、業界專業團隊講座與實作課程及課堂同學主題內容互評與建議，於期中期末分別安排機動性新聞採訪內容製作，以及由學生自行完整規劃之新聞採訪製作，呈現出學生經由完整學期訓練後獲得之閱讀（讀）與書寫（寫）之能力。

課程亮點： 本次課程安排皆為傳播技能之訓練，因此安排三場業界專業團隊之課堂講授及實作課程，以及一日之校外教學參訪活動，內容如下：

1. 東森電視台教學參訪及關鍵時刻主持人-劉寶傑特別講座：
帶領修習課程之學生前往東森電視台，第一現場觀摩學習業界媒體製作及放送現場，最全面的認識媒體產業之運作方式，且安排關鍵時刻主持人-劉寶傑進行時長達2小時之特別講座，與學生談論關於現代媒體人素養、傳統媒體之轉型與自媒體興起之未來，並探討學生對於未來發展可著眼之方向。
學生學習心得：

「在劉寶傑老師給我們的分享中，讓我更深切地認知到，擁有一個廣大的世界觀是非常重要的。非常謝謝老師給與大家一個這樣的機會去東森電視台參訪」

「劉寶傑精彩的演說跟我們講在媒體界所需要的觀念，要了解未來需要的是什麼，了解什麼是對的方向，朝對的方向走才能走的長遠，感謝老師帶我們到東森電視台參訪。」

「這次的參觀真的很有意義，不但更加了解了電視台工作的方式，也聽了寶傑對於這些的看法，自己也有所領悟。」

「這是我第一次去電視台參訪，印象最深刻的就是對主播的工作，因為主播需要同時做很多事，他除了要看講稿、修改講稿、看正在播與下一則的新聞、還要自己修講稿，真的事一個不簡單的工作，難怪老師之前有說我們要把耳朵跟嘴巴分開，因為耳朵要聽別人交代的話的同時，嘴巴還要繼續不停的說話」

「當參訪結束後我們來到了重頭戲跟寶傑哥的對話，也許每個人對他的看法可能都不一樣，但他給了我們一個很重要的東西，堅持自己認為是對的東西。要有能不被時間所取代的能力。這都是我們在未來的路上受用無窮的人生哲學」

*完整心得詳見附件二、照片詳見文末連結

2. 遊聲學-配音專業教學及實作：

由洪耀陽老師所帶領的遊聲學團隊，來到海大，進行配音教學及現場示範，搭配實作練習，讓每位同學在上課的同時邊能馬上將設課內容應用練習至專業的製作案上，從而提升課堂聲音訓練之效能。

學生心得：

「上過這堂課程後的我，在生活中與朋友聊天時，不會發生需要重複說一次的問題，話裡的重點有如自帶聚光燈，讓他人一目了然」

「透過這堂課我才想起我們說話時，都忘了音調的重要性，以及唸完一個段落時要記得停頓，讓報告者能有地方換氣。經過了這堂課我不再推辭報告的工作，並且也能讓老師和同學聽得很舒適。」

「老師邀請到了，傳說對決的角色配音員來為我們講課，他們模仿了各種角色的語音及他們的特色，讓我了解到了那些聲優在為角色配音的心路歷程，並且能夠在角色語音中理解角色的人格特徵，最後我也為我自己喜愛的角色配音，結束了這堂對我充滿意義的課程。」

*照片詳見文末連結

3. 金鐘獎《聚焦全世界》團隊講座及實作課程：

由榮獲金鐘獎〈最佳人文紀實節目主持人獎〉之主持人舒夢蘭以及其攝影師陳一松，至海大「傳播技能-海洋新聞採訪寫作」進行講座課程，講述製作節目之思維、編排方式及不同時長之節目應有之設計概念，並搭配陳一松老師現場指導攝影及剪輯技巧，讓學生於課堂時間中直接進行模擬街訪新聞拍攝之實作，使學生具備最快速定義目標資訊傳遞以及隨手拍攝製作影片之基礎能力，未來可應用於任何領域工作領域。

*照片詳見文末連結

未來展望： 在已經步入多媒體化的時代下，自媒體的興起以及多媒體使用廣泛提升，傳播技能之使用已然不限於傳統媒體，無論在任何領域工作，皆會有包含：會議、書面資料、影片製作…等多媒體素材的應用。未來的課程將更多著重於將傳播技能更全面的教授予學生，使學生建立更為全面之溝通（聽）、表達（說）、閱讀（讀）、書寫（寫）之能力，期許學生透過課程安排，穩步建立堅實的敘事力，將課程所學之敘事能力應用於各大領域，備足除專業領域知識技術以外之第二專長技術，提升學生未來進入職場之整體競爭力。

相關連結：

1. 「傳播技能－聲音表達專題」期中作品連結：
成品：<https://reurl.cc/N6Wzme>
2. 東森電視台參訪照片：
相簿：<https://reurl.cc/1460ND>
3. 遊聲學-講座照片
相簿：<https://reurl.cc/ldmZKA>
4. 舒夢蘭主播-講座照片
相簿：<https://reurl.cc/9Xe18n>

附件一：「傳播技能-聲音表達專題」期中作品稿件

1.

幾周以來的通識，我遺失了一堂課程。那堂課的前一晚，朋友說要幫我慶生，訂了夜店包廂。

那晚，在把爛醉的朋友抱起放回沙發後，聽見台上 MC 喊了句話。那一刻，我的內心突然有個聲音告訴我：「他噴麥了。」

照顧朋友一晚上、有幾分厭倦的我，突然覺得有那麼點好笑。平常的我，有這麼認真嗎？

我開始留意身邊的聲音，夜店的音樂、朋友在計程車上的言語、我的咳嗽聲、男友睡著時的呼吸聲。剎那間，一切都變得好清楚。

沒有原因，我突然開始回想聲音表達專題這堂課程，想起了老師說我講話太快、沒那麼多語調轉折。我放慢了說話速度、為我的文字注音旁加上四個聲調。男友一聽，便笑著問我：「這次又是誰說你講話太快太平了？」

因為這門課程，我更加清楚那些從以前便時常聽到的建議，知道了怎麼改善、知道了怎麼做。

我想讓未來認識我的人，能夠在聽我說話時，感受不到老師說的急促、朋友說的匆忙、男友說的冷淡。而我，也會通過這堂課，努力成為讓人感受到從容及親切的個體。

2.

我認為這次聲音表達課教會我很多東西比如如何用正確的聲音表達現在的心情而不是只有大小聲的差別還有老師也很細心的教我怎麼找到共鳴點這一點不管是在唱歌或是講話上都改變了我很多不會像以前一樣只會平鋪直敘地描述一些東西有了抑揚頓挫也讓對方能更快的理解我要表達的東西這也讓我在學校報告甚至以後工作時能更清楚的表達自己的想法最後我要說的是其實一開始沒有很喜歡在這麼多人面前講話可是老師的用心讓我慢慢敞開心扉不再那麼害怕這件事謝謝老師

3.

上週我媽和我看中一頂有黑、白兩色的帽子，我喜歡白色，我媽覺得黑色更好，現場只剩一個人沒表態，那就是店員。

如果是你，會站在那邊呢？身為會閱讀空氣的他，決定選擇金主的我媽

他們不斷洗腦：「黑帽跟我就像可樂和薯片 絕配」，可是我的心情就像可樂和曼陀珠 快爆炸，當時我想起老師教的用說話表達情緒，我決定用委婉不失禮貌的語氣說：「我不要啊、我就不要啊」店員被我禮貌的氣場震懾住了，他立馬改口：「呃.....也是要戴的人喜歡啦」但我想說：「店員，我們回不去了」是的，您現在收聽的是，霸凌店員的故事

4.

第一次上關於聲音的通識課，對於聲音的第一印象就只是用於辨識一個人而已。從來就沒想過聲音可以用來影響一個人的情緒。這讓我完全顛覆對聲音的印象，後來當我把課堂上學會的一、二、三、四音用在其他上台報告時，我發現我只是多增加一點抑揚頓挫，在我報告時低頭划手機的人就明顯減少一些，反而開始注意我在報告裡面的內容。重點是有氣氛不再像以前報告時一樣死氣沉沉，多了幾分活力。那時我才知道原來聲音可以改變的東西不只情緒，氣氛也可以改變。我很慶幸能在通識課當中學到這麼寶貴的東西，不管對於現在或未來都對我非常有幫助，將來上台報告時都能派上用場，也讓我的報告多了一點屬於自己的特色。

5.

大概從半年前開始，在美食節目的薰陶下，我哥開始迷上了料理，只可惜就算看了再多的影片，也沒辦法拯救他悲慘的手藝，而我每次都會被 ” 強迫 ” 試吃那些料理，比如說：底部焦黑的煎餃、七分熟的豬排之類的。雖然不知道是不是故意的，但他從來不親自試吃那些…食物？大多數都是交給我處理，雖然我說過很多次「自己試吃過後再給別人吃啊!!」，但他絲毫不以為意。而吃了那些 ” 美食 ” 之後，就時常代表著要跟馬桶熱情接觸好幾個小時。

而就在上個月，他又在廚房裡開始料理，半晌後，他端出了一盤黑色的糊狀物，並示意我進行試吃。看到這充滿毀滅性的生化武器後，我腦內的警鐘大響，短時間內迅速融合了傳播技能上課教過的內容，我發出了幾乎相近於悲鳴的聲音，並配合著語氣的變化說出：「這次我絕對！絕對不要當第一個試吃的阿阿阿阿!!!」，趁著他被我哀嚎的聲音嚇到的同時，我立刻挖起一坨糊狀物，直直地往他嘴裡塞進去，最後在他一番掙扎後，那盤生化武器最終進到它該去的地方…廚餘桶裡了，可喜可賀~可喜可賀!!!

6.

如何才能成為一位成功的年輕人？英國倫敦大學研究人員說，其實成功沒這麼困難，如果你能掌握 發聲、音量、節奏 這三項技巧中的大多數，那麼離成功就不遠了。研究人員對 8000 多名就職 3 年以上的年輕人做出測試，三項技巧全部得分較高的人中，在人格特質方面顯的更有自信說話更有領導力，而得分較低的人中，抑鬱者占兩成，感覺孤獨者更是超過半數。另外，得分較高者膽固醇和 C 反應蛋白水準較低，這預示著他們更不容易患糖尿病和心臟病。同時這些人腰圍更小、走路速度更快，這代表他們壽命可能更長。而這堂課就是學習如何調整聲音將聲音活用讓聲音更有特色，一個有特色的聲音讓你在各個場合講話更有自信，在未來有許多機會上台報告，這時一個好的聲音讓你成為全場焦點！

7.

在聲音表達課裡，讓我了解聲音在表達時的重要性。教會我說話的抑揚頓挫，要抓住自己想表達的重點，並藉由說話音調的不同，來讓對方瞭解話中的重點。上過通識課後的我，在生活中與朋友聊天時，不會發生需要重複說一次的問題，話裡的重點有如自帶聚光燈，讓他人一目了然，也懂得分明說話的段落，再也不會讓自己的話聽起來平淡無味。

8.

在傳播技能課程中！我了解到聲音的奧妙！在平常人與人的溝通之間！我們是不太注重感情！所謂聲音表達，其實是情緒管理與情緒傳遞的方法，幫助我們在各種情境下，更自在的與他人互動

而在用上麥克風時！說話的技巧更顯得重要！在課堂中各種的噴麥和爆音更是令全場哄堂大笑！

在課堂中老師總是提醒我們，想要在聲音中做出畫面，很重要的一點是，心裡要先有畫面，才能夠讓聽的人感受到畫面，而不只是「發出聲音」。

在經歷這些課程後！我將這些技巧 用於日常的對話之中！在對話中！溝通者能夠更清楚的了解我所要表達的內容！話中的重點 透過語調及停頓！使得我的表達更為明確！令我成為別人眼中一個極具自我個性的表演者

9.

在日常生活中，其實有很多事情是需要用到傳播技巧的。像是上台報告或錄製影片。事實上我認為現在有許多記者或直播主都沒有確實運用傳播技巧。因此，我認為學習傳播技能是重要的。

其實有很多在課堂上學到的技巧都能運用在日常生活中，像大學有許多課堂都要上台報告，並且有許多的比賽都是要藉由影片來傳遞自己的理論。這時在課堂上學到的「正音」就能派上用場了。由於之前我說話時都含糊不清，因此不常擔任報告者。透過這堂課我才想起我們說話時，都忘了音調的重要性，以及唸完一個段落時要記得停頓，讓報告者能有地方換氣。經過了這堂課我不再推辭報告的工作，並且也能讓老師和同學聽得很舒適。

10.

嗨各位好我是吳晁瑩

聲音課程的進入

聲音課程的訊練

聲音課程的參訪

偉大的銀行家

我要訓練

11.

這堂課，對我的影響，到底有什麼呢？

一開始選這門課是為了改善自己講話的問題，以及希望能夠提升口語能力。

老師舉出了很多平常講話時會發生的問題，有些是我們沒有發現的，甚至早已習以為常！

我被課堂上的內容影響，導致現在講話前想好重點就直接講出來，常常一針見血我會被扁的！所以還是有加點潤滑劑

連這次考試也是這樣！稿子幾乎被我刪掉了，只剩幾句話。

雖然有點苦惱但很值得我不後悔！口語和情緒也搭上線了！

講話時會增加情感與音高的輕重緩急，能夠更好地展現想表達的意思

以前是40%，現在上升到70%！對我是非常重要的！人際關係上也穩固不少

12.

我是個現實中的動漫、遊戲迷，因為看到這門傳播美學的介紹有著，有關戲劇、遊戲聲優的內容所以令我相當的感興趣，讓我不禁妄想著也能為自己喜歡的角色配音。

我很喜愛玩各種遊戲，像是傳說對決，在一次上課中，老師邀請到了，傳說對決的角色配音員來為我們講課，他們模仿了各種角色的語音及他們的特色，讓我了解到了那些聲優在為角色配音的心路歷程，並且能夠在角色語音中理解角色的人格特徵，最後我也為我自己喜愛的角色配音，結束了那堂對我充滿意義的課程。

在之後我與朋友遊玩傳說對決時，我也應用了那節課所教到的各種技巧技巧，在遊戲中模仿遊戲英雄的語音，讓朋友們也開懷大笑，使我在遊戲及社交當中更添樂趣。

13.

2020年是中文podcast爆發的元年，在資訊爆炸的時代裡，人們開始尋找簡單的美好，可以只用耳朵「聽」的podcast，成了新時代《最佳》的選擇

其實聲音，比我們想像的豐富

搭配一系列的圖卡，許多的YouTuber在網路上傳授他們的知識，淺顯易懂的說明，勝過不少單__調__的課堂。

聲音，可以啟發更多想像。

在我的課堂報告裡，運用各式不同聲音的表情，來吸引聽者專注！於精美的圖片，>快速的帶過空泛的內容>，給聽者的第一印象肯定煥然一新吧

透過這堂課程，讓我認識了聲音的多元性，發現了全新的世界，還有許多的眉眉角角值得探索玩味

14.

在每次上課前，都超激動的，每次都能從不一樣的角度看聲音。像是第一堂課的聲音表情，我們每天都在用聲音，可是我們其實並不了解它，我無法準確的把情感跟聲音貼合在一起，在戲劇配音就更凸顯了，無法抓住聲音的距離感，讓聲音跟畫面產生違和感。當然老師也有教我們，可以用肢體來帶動聲音。聲音，是一個玄妙的東西，能抓住別人的耳朵，你就有更多的機會傳遞你的訊息。在這資訊爆炸的時代，是非常厲害的。

15.

聲音是門藝術，這句話早有耳聞，但我其實曾經不以為然地覺得，雖說是厲害，但真有想像中那麼厲害嗎？

說話一直以來是與人類生活息息相關的，誰不會說話啊？大不了就嗓子不好聽罷了。

但就如同這陣子鬧得沸沸揚揚的木棉花配音事件，一個才練習2個月的網紅怎麼可能比得上練習了一輩子的專業配音員？透過網友製作的比對影片，這兩者的差距根本是天堂與地獄，我的老天啊！怎麼差這麼多？？？看來怎麼將感情融入到句子，真的不是一件簡單的事。

如何利用聲音表達自己的想法，如何簡要自己的句子來說明重點，如何讓他人聆聽時感到舒服放鬆，這是課堂所教我的。資工系常常需要跟團隊開會、討論，說話是不可避免的，但討論過程往往攏長，平調的語句也常常讓人聽到晃神、發呆，空轉的時間不在少數。我想，我可以將這些技巧融入其中，這樣我的組員們可能就會比較明白重點，因而增進我們的開會進度了。

16.

聲音是日常生活中常見的傳播技能，最近在青年客群火紅的 podcast 就是一個很好的例子，播客主單純的利用聲音傳達的技巧就可以吸引到一定的客群。實際上，在日常生活中聲音表達也是很重要的一件事。

身為一個大學生，實在有太多需要站在台前報告的機會，但在我看來，並不是每個人都有確實的掌握到聲音表達的技巧。就我身邊的好友來講，有一個人在報告時會刻意壓低音量，雖然好像是一個不常上台講話的人常犯的毛病，可是他還會把語調調到一種輕聲細語的模式，聽起來十分詭異，經過我的了解，大家對他的這種風格都很排斥，但他本人卻天真的認為這是一個正確的表達方式。我認為像他就沒有學習到這堂聲音表達課的精髓，聲音應該以自然為主，自然的表達聆聽者才有舒服的感受。

17.

哈囉， 您好！歡迎光臨！

這是新上市的小芋圓和地瓜圓，非常適合現在冷冷的天氣，要來一杯嗎？

先生，不好意思，前面的杯數比較多，請您再稍等一下，已經在為您製作囉！
哈囉！弟弟，今天飲料有點多，要小心拿哦～
服務，說穿了就是不斷地溝通，利用各種方式去創造客人與我之間的橋樑。
現在，口罩擋住了我原本引以為傲的笑容。聲音，就成為我和他們之間的重要媒介；聲音，讓他們看見了我的表情。
謝謝光臨，拜拜～

18.

最近，我感冒了，咳嗽咳個不停，為了避免打擾到室友，我上網找了舒緩咳嗽的方法。

你們猜，我找到了什麼？

在洪老師的課堂當中，老師告訴我們其中一項錄音會出現的問題：呼吸聲太大。那我們要如何解決呢？腹式呼吸法。請大家把一手放在胸口上，一手，在腹部。然後，吸一口氣。有沒有感覺到，只有你的腹部凸出來了？現在，吐氣。有沒有？腹部又縮回去了吧。

恭喜你，不但學會了腹式呼吸法，還學會了舒緩咳嗽的方法！

19.

大家好，我是洪國智，聲音-最作為傳遞訊息的工具，已被使用多年了，無論是誰都會使用到。

很榮幸這學期上到這堂課，改善了我許多說話的壞習慣，也讓我嘗試了不同的說話方式，改進了我對大眾說話的方式，讓我嘗試了不同的說話方式

就像：雷，至強至爆；這種遊戲配音，或是：今晚我想來點；讓我對聲音有了不一樣的想像

20.

在網際網路發達的時代，人手一機已成為常態。藉由手機的空間屏蔽，不用面對面也能交流。但這卻導致許多人無法面對大眾，也顯現出聲音表達的重要性。生活中一般的溝通交流，若是連咬字都聽不清楚，那就很難理解對方想表達的意思。近期許多行業興起，電競直播主也是個大放異彩的職業。但是，遊戲內容固定，要如何抓住聽眾的耳朵呢？靠著語調的抑揚頓挫，避免無趣的流水帳，相信能比同行更加吸引人。聲音表達也是種個人特色，若是能將此化為優點，必能為自己添增幾分個人魅力。

21.

只要一說話，聲音中必帶有情緒。

這是在這門課中，所學習到的知識，同樣的一句話我卻可以運用不同的語氣來呈現，讓聽到的人有不同的感受。

你做的真棒，語氣上揚可以讓別人感受到你的喜悅
你做的真棒，語氣的加重會讓別人你的肯定
聲音可以讓我更容易表達自己的意念、情緒給對方！
就比如在社團中，時常要發表自己的意見，而我要如何吸引他人聽我講話，這就要聲音的語氣來幫助我完成傳達的工作。
有時激昂、有時委婉，讓大家都可專注於我，而以上這些就是我學習到的方法，謝謝。

22.

經過這一系列的聲音表達課，讓我從一開始不知道為什麼選這門課和不知道這門課要做什麼，轉變成能運用在生活上的技能。以前，我常常因為別人聽不清楚，我講什麼內容，而要重複再說一次、兩次、三次，造成雙方的困擾，但經過這門課的學習調整了一些語調的起伏，多注意二三聲，還有多一些停頓，讓我能較順利的和別人溝通。現在，我能運用傳播技能在日常溝通和上台報告，日後也能夠用在工作面試、上台演講甚至是自己拍攝影片上，最後，我很榮幸能有機會參與這門課程

23.

我覺得，我上了這堂課，我自認為我上課不太認真，但我開始聆聽自己的聲音。

我很討厭自己的聲音，小學時期我的聲音常被好友們取笑，像鴨子，我以為我只是還沒長大，長大後就會不一樣了。雖說醜小鴨成天鵝，但長大了，只知道醜小鴨打從一開始就是天鵝了，青蛙王子也是王子，我還是我。

長大後我發現我並沒有多大的改變，就像一星期永遠只有有七天，曾經我還以為，只要不把問題當作問題，於是就沒有問題。

於是我開始尋找特例：

我發現貓咪是外星生物的證據，貓咪怕水為什麼愛吃魚，除了看見掉下海慌忙爬上來，從來沒見貓咪下海抓過魚。

我觀察很久了，除了怕水根本沒有抓魚的技能，它們地球上魚都在陸上跑的吧，侵略地球很危險的你們快回去吧。

24.

溝通，是人與人最純粹的交流方式。最初，是由靈長類祖先——猿 的叫聲演變而來，隨著時代的遞進，發明出文字、文法、各國方言。然而，有了這麼完善的系統，並不一定表示每個人都掌握了溝通的藝術。

上了三個月的聲音表達專題後，我才發現我平常講話的含糊，我認為我學到的技能，能讓我在現在，不論是哪一堂課程，當老師隨機抽點同學來回答問題，或是表達想法時，能慢條斯理又有系統的回答老師的提問；或者，在未來，企

業公司裡面與上司報告的時候，透過正確的停頓點跟聲音高低起伏的拿捏，幫助自己更快能被聽眾理解，同時也方便聽眾抓取重點。想像我以後，不管在介紹公司的產品、報告企業財務計畫，還是被派遣到國外精進、與客戶交流，受過訓練的口語表達，絕對更能夠提升對話的品質與效率

25.

在聲音表達課上教會我的傳播技能，我用到了生活上的各種地方，像是和同學的講話方式，變得非常有魅力，能把一個空泛的文章講得高潮迭起回味無窮，讓走在一起的同學都專注地聽完，我所講出的每一句話，讓我在日常生活的榮耀感直升滿等不能再高下去了。

課程中最讓我印象深刻的，則是遊聲學的配音老師的親臨指導，而我是負責練習傳說對決中英雄-洛克的配音，只可惜萬事俱備，只差我配音時不小心把字連在一起及噴麥，其他我都非常滿意。

26.

各位好，我是來自馬來西亞的華人。這門通識課是學長介紹的，他說理科畢業的同學大多數都任職在非專業職業中，不如來嘗試上一些特殊的課程。而對我來說，選聲音課是因為我想不讀書，人生在世不能常常用腦，會累。接下來我們進入正題，就目前看來在聲音課所學習到的，只剩下上臺報告研究成果，但是我不可以放棄，畢竟不管是報告研究成果還是聲音課都和畢業學分有關係。

附件二：

東森電視台教學參訪暨關鍵時刻主持人-劉寶傑講座心得

1.

學習心得：在這一次參訪過程中，很意外能看到媒體中這麼多個部門，同時對日常生活中已經習以為常的細節感到驚艷不已。那時讓我想起，常聽唸傳播科系的朋友說，記者不像看到的那麼白癡、主播更不是誰都能輕易當上的，在參訪之後更是印證了主播的專業。同時謝謝老師給我們這個機會到東森電視台參訪(〃〰〰〰)

2.

學習心得：透過這次的電視台參訪，讓我終於知道原來主持人直播的時候，幕後的工作人員仍然是非常忙碌的。實在是讓我大開眼界！

另外，在劉寶傑老師給我們的分享中，讓我更深切地認知到，擁有一個廣大的世界觀是非常重要的。非常謝謝老師給與大家一個這樣的機會去東森電視台參訪，我想，這會是一個終身難忘的經驗！(*〰*)

3.

學習心得：這次去參觀東森新聞台，了解到許多我其實不知道的事，而且整個電視台都很忙碌也很緊湊，大家都謹守本分。還有劉寶傑精彩的演說跟我們講在媒體界所需要的觀念，要了解未來需要的是什麼，了解什麼是對的方向，朝對的方向走才能走的長遠，感謝老師帶我們到東森電視台參訪。

4.

學習心得：第一次到電視台參訪，發現原來電視上看到空間大的場景是後來加上的，錄製的地方比想像中的小。也從工作中的後製人員感受到時間在電視台的重要。最後很榮幸能聽寶傑哥的股份，感謝老師讓大家有這樣的機會見識一下電視背後的秘密。

5.

學習心得：

感謝許文宜老師帶我們參觀東森電視台！在這次的採訪另我大開眼界！以往只能在電視中看到的畫面，透過這次的機會竟然能夠來到現場親眼目睹！攝影棚的配置及副控室的工作人員這些種種才能造就我們平時收看的新聞！而與寶傑哥的談話更是令人增廣見聞！各種廣大的世界觀與人生經歷！更是讓我受益良多

6.

學習心得：第一次進去電視台裡面參觀，真的非常有趣！看到很多跟想像之中不同的事情，像是主播其實不是背稿子的，竟然有讀稿機，而且他們還會在播報中的空閒時間打下一則新聞的稿子！真的完全出乎意料之外！

也很意外在幕後工作的人有那麼多！還會一起倒數計時切換畫面與控制呈現給身為觀眾的一切，是需要抓緊時間的工作！難怪是以秒為單位計算的！

這次的參觀真的很有意義，不但更加了解了電視台工作的方式，也聽了寶傑對於這些的看法，自己也有所領悟。

7.

心得：這次去到電視台裡面參訪，感覺和電視上真的差很多，有很多東西都是由科技來完成的。也讓我們看到了，製作一個新聞節目，後面是需要多少人的付出跟努力。還有寶傑哥，一直覺得是在電視上才會看到的人，突然出現在眼前，好夢幻的感覺喔！真的非常謝謝許文宜老師的安排，不僅讓我們了解到電視台更多的運作，也讓我們接觸到原本不會接觸到的人

8.

學習心得：

這是我第一次去電視台參訪，印象最深刻的就是對主播的工作，因為主播需要同時做很多事，他除了要看講稿、修改講稿、看正在播與下一則新聞、還要自己修講稿，真的事一個不簡單的工作，難怪老師之前有說我們要把耳朵跟嘴巴分開，因為耳朵要聽別人交代的話的同時，嘴巴還要繼續不停的說話，主播真的是很厲害的職業呀！

9.

學習心得：在這次的參訪之前，我一直以為電視台與攝影棚都是很大間，結果一到達東森電視台才發現他們是在某一棟大樓裡的。這次不僅參觀到攝影棚，也參觀了一些幕後的工作室，像是副控室。最後也聆聽了劉寶傑先生的演說，他教導了我們未來出社會時要怎麼做出對的選擇，並且也提出了理科的學生也是能在媒體界工作的。這次的參訪讓我了解一些媒體界的工作環境與設備，並且認為得到許多收穫。

10.

學習心得：在這次的參訪過後，讓我了解到新聞播出的背後原來有這麼複雜的程序，需要一群人來共同完成，這次也到了攝影棚內參觀，以及看到幕後的副控室，也看到現場直播中的新聞畫面幕後是如何操作並播出，最後也很幸運的請到了劉寶傑先生來演講，這次的參訪讓我更了解媒體的工作和設備是如何運行的，讓我收穫滿滿

11.

學習心得：這次能夠有機會參訪東森新聞電視台，從外人的角度去看電視台是如何去完成一個節目，一個簡單的片段在我們民眾看來是一件很簡單的事，放到電視台的製作往往是十分的辛苦。

真正意義上的做到了新聞的攝影棚當中，會發現各式各樣的小細節存在在主播講的位置上，字幕機和攝影機的結合體，預先準備好的螢幕架構，還有桌子底下的友台電視，可以讓主播知道我們有什麼他們沒有，他們有什麼我們沒有的。還有攝影棚當中的綠幕景觀構造是結合了電腦動畫的虛擬技術有著 2D 3D 相關等等的技術配合。另外我們除了攝影棚之外的導播室相對來說也是很重要的存在，當空的導播室到滿滿都是技術人員的配合的導播室的感覺是完完全全不相同的，我們也可以在節目進到廣告的時候主播在電視台上玩手機畫面也是相當的逗趣。每一個人在導播室中不多不少每個人都有他們重要的事情。當參訪結束後我們來到了重頭戲跟寶傑哥的對話，也許每個人對他的看法可能都不一樣，但他給了我們一個很重要的東西，堅持自己認為是對的東西。要有能不被時間所取代的能力。這都是我們在未來的路上受用無窮的人生哲學

12.

學習心得：在這次東森電視台的參訪中，我們參觀了新聞臺的各式拍攝場地以及剪接室，其中最讓我印象深刻的是綠色的虛擬拍攝棚，可以藉由虛擬攝影機後製出想要的場景，增加與觀眾的互動，而不會限制在僅有的空間當中，真的讓我大開眼界；也非常感謝寶傑哥特地為我們演講，他所給我們的建議，真的讓我獲益良多，也希望能在未來的路上有著不被取代的能力。

13.

學習心得：這一堂課很幸運能去東森電視台參訪，一探究竟電視台是怎麼運作的，期中最吸引我的是副控室裡密密麻麻的螢幕還有每個工作人員，讓我看到了在新聞裡全神灌注以及分秒必爭的現場，每個人負責的工作雖然小卻又非常的重要。中午與寶傑哥的對話讓我見識到了真正的大人物，他的謙虛以及專注認真，讓他得以在媒體裡發光，觀察世事堅持信念的處世哲學值得我們學習。最後經理詢問我們的電視收看習慣，也提醒了我時代不斷在改變，就像新聞台現在也會進軍網路，要努力追上才不會被淘汰。

14.

學習心得：這次參訪認識了電視台部門的分配，還有更具體地了解工作內容。在過程中，最讓我印象深刻的事情是時間觀念。工作人員每個人都對於時間很敏感，而且每件事情都是以「秒」為單位在做，大家也都可以互相配合，我認為這是需要被訓練很久才能達到的工作效果。最明顯的單位就是在副控室，

裡面的每一個工作分配和區域都非常清楚，且每個人都不可或缺，也都要一起配合，包括跟外場的記者們聯繫等等。雖然我不是學習傳播專業的人，但是可以從傳播人身上學習到他們的特質。像是寶傑哥告訴我們的話，我們自己要了解這個時代，然後跟上這個時代。這是在自己的專業上面容易忽略的事情，這次參訪讓我見識到這個觀念，受益良多。

15.

學習心得：這次很榮幸能有機會可以參訪東森電視台，讓我能一探究竟電視台的內部部門以及操作流程。攝影棚因為場地的關係沒有想像中的大，但是靠著強大的後台剪接功力，很難想像電視中那麼廣闊的空間其實事實上是如此壅擠。後台的操作也是一切新聞最強大的後盾。劉寶傑主播跟我們講了很多現在社會的趨勢，相信所有人都會銘記於心的！

16.

學習心得：這是我第一次走訪電視台，經過這次的參訪我才知道原來電視上的大螢幕是用綠幕後製出來的，而且東森電視台把空間運用的很完善，小小的空間就有好幾個攝影棚。最後非常榮幸可以聽到寶傑哥的分享，第一次看到電視上的人感覺很神奇，同時也聽到許多新的觀念，不愧是當主播的人啊！這次的參訪真的很有趣！

17.

心得：有時候我們在電視上看到的影像，不一定是真實的，可能是電視台內的虛擬棚裡面運用動畫所呈現出來的東西。時代的變遷速度很快，我們要培養的是那些不會因著時代變遷而被淘汰的技能。當一個典範消失的時候，或是時代在改變的時候，我們應該隨時調整自己的思維與看待世界的角度，多方面思考，多方面的獲取資訊，把它們化為自己擁有的利器，讓我們可以在這個世代好好的生存下去。

18.

心得：這次的參訪讓我們對於新聞台幕前幕後的工作有一定的了解和認識，幕前有不同的場景和攝影機可以應對不同的報導內容，幕後有分成動畫組和字幕組等去提升新聞品質，在分工合作下就可以報導出一則完美的新聞，最後跟劉寶傑的聊天中更學習到很多內容，不同的時代下應該順應環境做出變化，隨著環境去做改變，不是執著於自己的做法或觀點。

19.

心得：新聞媒體為這個民主社會下的第四權，負責為人民監督政府，是替人民把關的重要社會組織，站在一個中立角度，播報政府的施政內容，或是順應潮

流傳達內容給社會大眾，又或堅持做對的事情傳達堅持的原則及立場，這都是今天新聞台，甚至是關鍵時刻主持人—劉寶傑所帶給我們的學習內容。今天短短三小時的參訪，帶給我的，除了新聞台簡易的播報流程及設備外，更重要的是新聞工作者所應秉持的原則及理念是順應時代？又或秉持對的事物？都值得我們深入地去思考。

20.

心得：新聞以前對我來說不太真實，所有的現場轉播都是隔著一道薄薄的螢幕到我眼前，螢幕同時也隔去這些一手消息的溫度，而這次的參訪直接將我帶入了這產業的內部運作，從錄影場地的擺設到轉播室內的分工無一不透露在我眼前，加上經理輕快且條理分明的講解，我似乎懂了做新聞播報對社會大眾的意義以及對公平正義的監督，但最令我出乎意料的卻是最後寶傑的關鍵言論，他一番關於飲茶的言論如水平線上的第一束曙光，我頓時是醍醐灌頂，真正了解新聞的意義在於我們日常的生活上

21.

心得：這次來到東森電視台，以前有看過一些關於電視台生態的電視劇，來到東森才明白電視劇演的也有一半真實，除了許多細節分工，機械操控，還有主播鏡頭前鏡頭下的樣貌，才深深瞭解到主播也是練出來的，當已經從最小的職位慢慢成為了主播，坐上主播臺上散發的氣質和我坐上去的樣子是不可比的，不知道還有多少不知道的事情，在電視台的裡能夠學習到的。

22.

心得：之前就有看過許多跟新聞產業相關的影集，因此這次到東森電視台參訪後，看到許多看似熟悉卻很陌生事物感到非常有趣。

在我們與惡的距離裡，我看到副控室忙碌且緊張的樣子，但在東森電視台我看到更多的是專業與專注，也認為團隊的分工合作是相當重要的。

在鏡子森林裡我看到新聞生態健全的重要性。也讓我反思了現今社會的現象，新聞自由就如同言論自由一樣，記者們都有想要呈現給觀眾的真相，不能因為被欺壓就扭曲了新聞價值。

23.

心得：很開心能夠實際到新聞台參訪，以前只能在電視劇中看見媒體人在工作室忙進忙出，親眼見到後更加體認這是一份非常具有專業的工作，從課堂中學到的新聞製造，一直到上電視推播給民眾，都需要層層把關，像是把家裡電視掏空一般，看見主播坐的位置，站在主播的角度播新聞，還有電視台打得漂亮光源，都印象深刻。最後劉寶傑主持人的演講也非常受用，現在的媒體產業不像以前那樣活躍，更需要多方吸收資訊，堅持自己的初衷。

24.

心得：媒體產業隨著科技發達而日新月異。媒體人如何在時代洪流下作為訊息的傳播者，如何表現的不卑不亢，經得起考驗抑或勇於承認錯誤及承擔風險？是非對錯從來不是當代人可以決定，甚至在探巡歷史真相時，我們也不能武斷的論定是非。既然是非對錯不得而知，世界也不存在真正的公平，媒體是否應該始終保持中立立場，我想不盡然。

網路普及、社群媒體劃分了媒體巨擘的權力，龐大的資訊動搖了新聞的真實性。當典範不復存在，意味著新聞自由的提升，是否卻同時造成了資訊亂象。閱聽人判讀能力的低下成了政治導向的輿論設計，身為媒體人也身為閱聽人，我們更應該反求諸己，仔細推敲箇中道理，並謹慎思考。

同溫層效應在媒體產業的發酵，攻擊性字眼的泛濫，增加了對立以及衝突的產生。

以美國總統大選為例，我們可以明顯發現自由派與保守派的戰爭，兩方媒體以及兩位總統候選人的相互叫罵以及醜聞的披露都值得我們關注。就連牽動世界的頂級明星也都紛紛站出來表明自己的立場。

究竟我們是否應該對此感到失望，我無法論定，但我期許自己能理解他人，理性看待異議，接受批評。

此次參訪行程讓我實際見識到媒體幕後的團隊，收穫很多，感受到螢光幕前光鮮亮麗，也了解新聞播報的流程。在劉寶傑的演講中我也深刻的體會到他作為一個資深媒體人所展現出的邏輯思維以及自信，我也欽佩他能與自身立場不同的人和平相處。媒體的力量非常強大，文字亦然。我認為在此次參訪過後，我對於若要成為一名自媒體人，有了更多的自覺也更加戒慎恐懼。

25.

心得：第一次進到電視台攝影棚，平時感覺遙不可及的新聞播報畫面真實在眼前出現，令人感到新奇有趣，在後台看到爭分奪秒的工作狀態也讓人敬佩，團隊合作的精神表現的淋漓盡致。

在資深媒體人分享的環節中，重點放在和時代一起進步，東森的崛起是因為它比其他電視台都提早預見網路在現代佔有的地位，這是在十幾年前的一塊新版圖，創新、帶領者能得到最大利益，聰明人抓住了機會，就擁有了現在人人稱道的成就，雖然其中有些觀念我可能不太贊同，但是人就是有分歧才有故事發生，只要是正向的觀念就不好去批評好壞。

26.

心得：很高興這次能參與電視台的參訪，藉此讓我們有機會從原本充滿距離感的螢幕走進棚內一探究竟，舉凡從幕前的設備及綠幕，到幕後所有專業的工作人員，無一不令人耳目一新。在資深媒體人分享的過程中也理解到了身為媒體

所需具備的基本涵養及原則，隨著科技的發展，及新媒體的崛起，人人皆有權對時事做其評論及發表，而這又是否意味著，身處於民主自由的本國人民們都應當有責任為自己的每個發言甚至選擇負起責任，並具備判斷及分辨是非的能力？但何謂是何謂非？古人有云：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？」我想，這正是身處新時代的我們所應當思考的。